

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**ФМИ Ануфриева Н.И**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## Оглавление

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....</b>	<b>9</b>
<b>3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....</b>	<b>10</b>
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>10</b>
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>13</b>
<b>6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>14</b>
<b>Критерии оценок к итоговому экзамену .....</b>	<b>19</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>22</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>25</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</b>	<b>26</b>
<b>11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ) .....</b>	<b>27</b>

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Цели освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на освоение и развитие навыков ансамблевого пения, вокального ансамблевого слуха, эстрадно-джазовой ансамблевой импровизации, овладение разнообразными приемами эстрадно-джазового искусства в различных стилевых и жанровых направлениях ансамблевого исполнительства.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК – 3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК – 4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		<b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	

--	--	--	--

Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
		<b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	
		<b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;</li> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
--	---	---	---

--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы <b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар,</li> </ul>



			<p>включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</li> </ul>
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Джазовый ансамбль» входит в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений, относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Профиль – «эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории отечественной музыки, сольфеджио, фортепиано, эстрадно-джазового пения, методики обучения вокала.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин:

- основ научных исследований (подготовка реферата),

- для прохождения практики (педагогической, исполнительской),
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **13 ЗЕ – 468 академических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	121			17	17	17	17	17	36
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	121			17	17	17	17	17	36
Практические									
<b>Самостоятельная работа</b>	275			10	37	10	55	37	126
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>									
	72			экз 27		экз 27	диф зач		экз 18
Общая трудоемкость час	468					72	72	90	126
з.е.	14			1.5	1,5	1,5	2	2,5	5

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Таблица 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые зан 17	Сам. раб 10		ЭКЗАМЕН 27

1	Певческое дыхание в джазовом ансамбле, пение ансамблевым звуком	3	1-6	1 ч в неделю			<p>Работа преподавателя над дыханием, вокальной ансамблевой техникой, вокальным строем; особенностями голосоведения.</p> <p><b>Рубежный контроль на 8-ой неделе</b></p> <p>Интерактивные формы работы – анализ прослушанных ансамблей</p>
	Специфические вокальные приемы в ансамбле		7-11				
	Ансамбли-дуэты		12-17				
			17	17	37	.	
2	Навыки вокальной импровизации в джазовом ансамбле. работа над фразировкой	4	1-7	1 час в неделю			<p>Работа педагога над импровизационными формами в ансамблях, голосоведением в ансамблях с большим количеством участников.</p> <p><b>Рубежный контроль на 8-ой неделе</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p> <p><b>ЭКЗАМЕН</b></p>
	Более сложные ансамбли.		8-12				
	Ансамбли – трио и квартеты.		13-17				
.			17	17	10		27
3	Сочетание различных трудностей в джазовом ансамбле.	5	1-9	1 часа в неделю			<p>Работа педагога над стилистикой сложных ансамблей.</p> <p><b>Рубежный контроль на 8-ой неделе</b></p> <p>Интерактивные формы работы- анализ прослушанных ансамблей</p>
	Воспитание универсального исполнителя-участника джазового ансамбля		10-17				

			17	17	55		Диф.зачет
4	Солист и ансамбль. Исполнительское мастерство, артистизм. Работа с публикой.	6	1-12	1 час в неделю			Работа педагога над стилистикой сложных ансамблей. <b>Рубежный контроль на 8-ой неделе</b> анализ прослушанных ансамблей
	основы парной импровизации в ансамбле		13-17				
			17	17	37		
		7					
5	работа над музыкальным материалом на основе прослушивания записей выдающихся джазовых ансамблей		1-12	1 час в неделю			работа педагога над джазовым строем ансамбля, с характерными метроритмическими приемами
			36	17	126		экзамен 18
		8					
6	Подготовка к Итоговой гос. аттестации		1-16	2 часа в неделю			Работа над репертуаром, подготовка музыкального произведения к публичному выступлению.  ЭКЗАМЕН Исполнение ансамблевой программы
	Итого: 468			121	275		+ 72 ч контроль

#### КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 5

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
---	---------------------------------	-------------------------------

1	Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком; специфические вокальные приемы в ансамбле. Ансамбли-дуэты.	Выработка цепного дыхания; работа над резонансным звуком. Работа над «единым» звукоизвлечением, звуковедением; расширение объема звучания голосов ансамбля. Включение в репертуар произведений с гомофонно-гармонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над несложными дуэтами (самостоятельными линиями голосов в ансамбле)
2	Работа над навыками вокальной импровизации в джазовом ансамбле. Более сложные ансамбли. Ансамбли-трио, квартеты.	Типы вокально-джазовой импровизации; мотивная вариационность и варьированность; интонационное ядро. Импровизация на основе традиционных джазовых «квадратах», импровизация на основе «гармонической сетки». Работа над трех-четыреголосными произведениями с различными типами фактуры: аккордовой, имитационной, гомофонно-гармонической, взаимодополняющей, к Соотношения партий в ансамбле; фактурные приемы.
3	Сочетание различных трудностей в ансамбле. Воспитание универсального исполнителя.	Комплексная работа над более высоким уровнем вокально-технических трудностей; использование различных средств художественной выразительности. Драматургия ансамбля.  Включение в репертуар джазовых ансамблей, сочетающих различные жанровые и стилистические особенности (метро-ритмы, темпы, фактурные приемы).  Отработка навыков исполнителя – солиста ансамбля и артиста ансамбля.
4	Солист и ансамбль. Исполнительское мастерство, артистизм. Работа с публикой.	Включение в репертуар произведений для солиста и ансамбля; работа над солирующей и аккомпанирующей партиями. Сценическое поведение участников ансамбля, сценография; постановка эстрадного вокального номера; задачи исполнителя; отработка мизансцен; исполнители и слушатели.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Бархатова, И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. Б. Бархатова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1861-9.

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моде-

лей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Джазовый ансамбль» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения техники исполнения джазовых ансамблей, формируются и корректируются навыки ансамблевого слуха, коллективной импровизации, направленных на закрепление материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов. Контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков ансамблевого пения, исполнительской интерпретации музыкально-выразительных средств, освоения музыкальной драматургии джазовых ансамблей, развитие сценического мастерства, которые являются базой для формирования будущих артистов, солистов эстрадно-джазовых ансамблей.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Джазовый ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий навыков чтения с листа, музыкального слуха, музыкальной памяти при разучивании и исполнении ансамблевых партий.
- освоение разнообразного ансамблевого музыкально-учебного материала, а также необходимого ансамблевого репертуара для музыкально-сценической деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных

средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разучиванию ансамблевых партий осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения ансамблевых произведений, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Рубежный контроль (вид аттестации, который проводится в виде исполнения джазовых ансамблей различного стиля, включающих различные технические, интонационные трудности, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных ансамблевых произведений (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение программы из двух-трех джазовых ансамблей, содержащих различные трудности в голосоведении, фактурных приемах, динамических оттенках, трактовке текста, формы, драматургии, фонетики, интонации.. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Типовые задания по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

**Типовые задания к рубежным контролям:**

В середине каждого семестра (5,6,7,8) проводится **рубежный контроль**, который включает **концертное исполнение 1-2 джазовых произведений**;

**На рубежном контроле в V семестре** студенты должны исполнить 2 разнохарактерных дуэта (отрывки из мюзиклов и др); показать навыки и умения слитно звучать, использовать пройденные средства выразительности.

**На рубежном контроле в VI семестре** студенты должны продемонстрировать работу в 1 дуэте и 1 трио с инструментальным джазовым ансамблем, а также показать навыки работы солиста с инструментальным джазовым ансамблем.

**На рубежном контроле в VII семестре** студенты показывают умения и навыки работы в различных составах джазовых ансамблей с включением различных трудностей: дуэтах, трио, квартетах, квинтетах или секстеттах, а также с большим количеством участников джазового ансамбля- с фонограммами (минус).

**На рубежном контроле в VIII семестре** студенты показывают умения и навыки работы в различных составах джазовых вокальных ансамблей с включением различных трудностей: дуэтах, трио, квартетах, квинтетах или секстеттах, а также с большим количеством участников джазового ансамбля с инструментальным джазовым ансамблем или биг-бендом. Студенты исполняют 1 произведение на выбор: в эстрадной манере или в джазовом стиле.

#### Критерии оценок исполнения джазовых ансамблей на рубежном контроле

Таблица 4

Оценки	Исполнение ансамблевой программы
«отлично»	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Интенсивное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Понимание стилистики джазовых ансамблей. Активное использование профессиональной терминологии.</p> <p>Обладание точностью реакции, отличным чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Знание всех партий ансамбля наизусть.</p> <p>Владение отличной вокальной интонацией</p> <p>Умение импровизировать в заданной схеме.</p> <p>Отличное владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«хорошо»	<p>Использование знаний из дополнительной учебно-методической и музыкальной литературы в практической работе над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Не полное понимание стилистики джазовых ансамблей. Использование профессиональной терминологии с некоторыми неточностями</p> <p>Обладание точностью реакции, хорошим чувством ритма, внутренней собранностью</p> <p>Пение всех партий ансамбля по нотам.</p> <p>Некоторые ошибки в интонационном строе.</p> <p>Некоторые неточности в импровизации в заданной схеме.</p> <p>Хорошее владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля</p>
«удовлетворительно»	<p>Недостаточное знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем</p> <p>Нерегулярное ведение репетиционной деятельности.</p> <p>Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Неверное применение профессиональной терминологии.</p> <p>Ошибки в ритме, неточные вступления, недостаточное понимание гармонической основы фактуры джазового ансамбля.</p>



	Пение всех партий ансамбля по нотам с ошибками Интонационные ошибки, сбивки строя. Слабое владение приемами импровизации Слабое владение навыками солиста и артиста джазового ансамбля
«неудовлетворительно»	Слабое знание учебно-методической и музыкальной литературы для практической работы над джазовым ансамблем Не систематичная репетиционная работа. Неумение анализировать стилистику джазовых ансамблей. Не понимание профессиональной терминологии. Грубые ошибки в ритме, неточные вступления, не знание гармонической основы фактуры джазового ансамбля. Пение партий ансамбля по нотам с грубыми ошибками Много фальшивых нот в пении. Слабое знание приемов импровизации Слабое понимание функций солиста и функций артиста джазового ансамбля

### Требования к промежуточной аттестации

**В 6-ом семестре** на дневном отделении проводится дифференцированный зачет. Студенты должны исполнить 2 ансамблевых произведения на выбор.

Примерный список ансамблей:

1. И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “White Christmas”
2. Г. Уоррен квартет “Chattanooga choo choo” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
3. Г. Уоррен дуэт “I know why” из К\Ф “Серенада солнечной долины”
4. Р. Паулс сл. И. Резник “Вернисаж”
5. Б. Андерссон “Money, money, money”
6. Дж. Леннон, П. Маккартни “Hey, dude”
7. Б. Андерссон “Waterloo”
8. Б. Андерссон “I love you”
9. Б. Андерссон “Mamma mia”
10. Б. Андерссон “Knowing me knowing you”
11. Б. Андерссон “The winner takes it all”
12. Карсон Паркс “Something stuped”
13. М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд “Good by my love, good by”

**В 8-ом семестре** проводится экзамен, студенты должны исполнить два ансамбля. Примерный список произведений для джазовых ансамблей

И. Берлин. Мюзикл “Белое рождество” квартет “WhiteChristmas”  
 When The Party’s Over (Billie Elish)  
 Г. Уоррен квартет “Chattanooga choochoo” из к/ф “Серенада солнечной долины»  
 Run To You (Pentatonix)  
 Ива (Роман Кашкаров)  
 “Show must go on “ -автор Фредди Меркьюри

«На сиреновой Луне » -автор Леонид Агутин  
 'Words' -автор Anders Edenroth  
 «Happy» автор Pharrell Williams  
 "Ain't no mountain high enough " Музыка Nicolas Ashford , слова Valeria Simpson  
 Seasons of love (автор Jonathan Larson)  
 .Выйду ночью в поле с конём (муз И.Матвиенко, слова А.Шаганов  
 Г. Уоррен дуэт "I know why" из к/ф "Серенада солнечной долины".  
 Р. Паулс, сл. И. Резник "Вернисаж".  
 Б. Андерссон "Money, money, money".  
 Дж. Леннон, П. Маккартни "Hey, Jude".  
 Б. Андерссон "Waterloo".  
 Б. Андерссон "I love you".  
 Yesterday (John Lennon/Paul McCartney)  
 Amazing grace (Susan Boyle, перел. А.Р. Вознесенской)

#### Критерии уровней исполнения ансамблевой программы:

Таблица 5

уровни	Исполнение ансамблевой программы
высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основы совместного творчества в составе вокального джазового ансамбля;</li> <li>- <b>уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, читать с листа вокальные партии, импровизировать, транспонировать;</li> <li>- <b>владеть</b> техникой ансамблевой импровизации, необходимой культурой сценического движения, профессиональной терминологией.</li> </ul>
продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере эстрадно-джазового вокального ансамблевого исполнительства</li> <li>- <b>уметь</b> импровизировать на заданные темы в джазовой манере,</li> <li>-согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения</li> <li>- <b>владеть</b> вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства</li> </ul>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>знать</b> значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты</li> <li>- <b>уметь</b> исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле</li> <li>- <b>владеть</b> спецификой ансамблевого исполнения вокальных джазовых произведений</li> </ul>

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### Критерии оценок к итоговому экзамену

**Общий критерий:** максимальное раскрытие художественного образа адекватного авторскому замыслу.

#### Основные структурные составляющие оценки

I. Освоение образного содержания авторского замысла (умения и навыки работы с нотным и словесным текстом, умения и навыки освоения знаний самого широкого диапазона для решения конкретной творческой задачи):

- личностно-духовное
- эмоциональное
- художественное
- идеальное

II. Соответствие исполнительской интерпретации и авторского замысла.

1. Уровень умений и навыков освоения исполнительских особенностей:

- стилистических
- жанровых
- интонационных
- драматургических (отдельного вокального произведения, ансамбля)
- музыкальной формы.

2. Уровень умений и навыков исполнителя в использовании средств музыкальной выразительности:

- динамическое разнообразие
- агогика
- разнообразие характера звуковедения
- соответствие темпов.

3. Уровень творческой самостоятельности исполнителя.

III. Техническая оснащенность исполнителя и её соответствие выбранному репертуару:

- гибкость и широта дыхания
- наличие кантлены
- подвижность голоса
- ровность диапазона
- умение преодолевать трудности тесситуры
- разнообразие звуковой палитры
- точное интонирование
- качество дикции
- выносливость голосового аппарата.

IV. Умения и навыки:

- актерского мастерства (психологическая убедительность образа)
- пластического воплощения
- взаимодействия с публикой
- работы в ансамбле с концертмейстером, оркестром, партнером по сцене.
- воплощения музыкального художественного образа в конкретных сценических условиях.

**Выводы:**

1. Представленная система критериев позволяет наиболее объективно и полно оценить уровень профессиональной подготовки выпускника МГИК по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профилю «эстрадно-джазовое пение»
2. Учитывая четырехбалльную систему оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно), считать, что:

*отсутствие или в значительной мере отсутствие одного из структурных составляющих в работе певца является основанием для соответствующей оценки; наличие всех составляющих является основанием высокой оценки*

№	компетенция(часть компетенции)		
1	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Существует много стилей в музыки, особенностью одного из стилей является – импровизация на музыкаль-	1) импрессионизм; 2) классика; 3) <b>джаз.</b>

	традиционными видами нотации	ных инструментах (сочинение музыки во время выступления). Что это за стиль?	
2		Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?	1) ансамбль; 2) капелла; 3) <b>аккомпанемент.</b>
3		Пением А CAPPELLA называется пение	1) <b>Без музыки;</b> 2) Под оркестр; 3) Без нот.
4		Диапазон какого голоса выше по абсолютной высоте?	1) Контр-тенор; 2) Тенор; 3) <b>Сопрано;</b> 4) Альт
1	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	Ансамбль из 8-х человек называется	а) дуэт б) квартет в) гокет г) <b>октет</b>
2		Понятие естественного ансамбля как форма звучности предполагает нахождение голосов в	<b>а) одинаковых тесситурных условиях</b> б) разных тесситурных условиях в) низких тесситурных условиях г) высоких тесситурных условиях
3		Ансамбль как средство вокально-хоровой звучности не бывает	а) ритмическим б) динамическим в) эмоциональным г) <b>сложным</b>
4		Назовите основателя акапелла-группы «Swingle singer»	а) Джо Эстил б) <b>Уолд Сингер</b> и) Сингер Мид г) Кэтрин Сандолин
1	<b>ПК – 3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и	.Назовите самое распространенное произведение вокального жанра	а) Романс б) <b>Песня;</b> в) Ария; г) Частушка; д) Опера.
2	репетиционной ансамблевой работе	Назовите известный Международный фестиваль вокальных групп и ансамблей	а) Пермский art б) Поющие дуэты в) <b>Московская весна акапелла</b>

		акапелла, проходивший в России до 2020 года	г) Российская весна
3		Группа «Swingle singers» получила известность, выпустив альбом вокально исполненных инструментальных сочинений	а) Ф. Листа <b>б) И. С. Баха</b> в) В.-А. Моцарта г) П. Чайковского
4		Назовите порядок голов в партитуре сверху вниз:	А) Альт Б) тенор В) сопрано Г) бас В, Б, А, Г
1	<b>ПК – 4</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Ансамбль, состоящий из 3-х мужских голосов называется	<b>а) однородным</b> б) смешанным в) неполным смешанным г) разнородным
2		Четкое и одновременное произнесение текста всеми участниками ансамбля называется	а) ритмическим ансамблем <b>б) дикционным ансамблем</b> в) артикуляционным ансамблем г) разговорным ансамблем
3		Ансамбль, состоящий из 2-х женских и 1-го мужского голоса называется	а) однородным б) смешанным <b>в) неполным смешанным</b> г) разнородным
4		Ансамбль из 3-х человек называется	а) дуэт б) квартет в) унисон <b>г) трио</b>

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : [учеб.пособие] / Г. Э. Багдасарьян ; Багдасарьян Г. Э. - Москва : Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1409-3.
2. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
3. Великие люди джаза [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1

4. Дощечко, Н. А. Пять уроков по гармонизации данной мелодии [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Дощечко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 70 с. : нот. - 130-.
5. Индустрия джаза в Америке [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
6. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : учебник / ред.-сост. Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0822-5
7. Савин, Е. А. Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Изд.3 - М. : МГУКИ, 2017 - 107 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
8. Соколов, В. А. Очерки по истории джаза [Текст] : учеб. пособие / В. А. Соколов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 84 с. - 220-.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернштейн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
3. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учеб.-метод. пособие для сред. и высш. учеб. заведений / Ю. Н. Чугунов. - Изд. 5-е. - М. : Совр. музыка, 2007. - 175 с. - ISBN 5-93138-018-3 : 306-.
4. Барбан, Е. С. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
5. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
6. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
7. Фейертаг, В. Б. Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
8. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : учеб. пособие. Кн. 1 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1994. - 83 с. : нот. ил. - 520-.
9. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза : Учеб. пособие. Кн.2 / Ю. Н. Чугунов ; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 1996. - 87 с. : нот. ил. - 600-.

#### **Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

10. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
11. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
12. **При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы**
13. Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
14. Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>

15. Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
16. Электронно-библиотечная система «Библио россияка»  
<http://www.bibliorossica.com/>
17. Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных эстрадно-джазовых певцов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Решение задач ансамблевого исполнительства предполагает углубленную степень исполнительского анализа, высокую активность в ансамблевой группе и полное соответствие исполнительских приемов, динамики, тембра, ритма, т.е. целостное решение художественно-образных, художественно-творческих задач.

В данном курсе «Джазовый ансамбль» целесообразно выделить следующие основные разделы:

- 1- развитие навыков техники пения в джазовых дуэтах, трио, квартетах;
- 2 – освоение традиционного и современного джазового репертуара;
- 3- подчинение приемов джазовой аранжировки и используемых средств выразительности выявлению стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности.

Методические рекомендации курса джазового ансамбля направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Необходимыми качествами для вокального ансамблирования являются:



- точность реакции, чувства ритма, внутренняя собранность;
- знание всех голосов наизусть до начала сведения их; знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,**

## ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### Операционные системы:

- Windows 7 Professional

### Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

### Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Джазовый ансамбль» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 6

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Мелкогрупповые занятия	Аудитории № 416, 417, 418, 419 учебного корпуса № 2
Аттестационные ме-	Аудитории 418 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного

роприятия	корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса № 1, читальный зал

## 11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы:

кандидат педагогических наук, профессор Сидорова М.Б.

старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства Бодрикова Е.А